

Comme le nageur au fond des mers

THÉÂTRE OUVERT / TEXTE ET MISE EN SCÈNE BÉRANGÈRE JANNELLE

S'inspirant du mythe d'Orphée et d'Eurydice, Bérangère Jannelle crée une fiction contemporaine en forme d'enquête. Entre obsession amoureuse, perte de mémoire et tragédies migratoires.

« Comme le nageur au fond des mers se situe à la croisée des influences d'une écriture de roman, en termes de souffles narratifs, et d'une écriture de scénario. Le personnage principal, qui s'appelle Moi, est devenu amnésique après la mort accidentelle de sa femme. L'un des thèmes que j'ai placés au centre de ce texte est celui de la mémoire, qui parcourt beaucoup de mes créations. Il y a aussi l'imbrication de l'histoire collective et des destins individuels. À travers cette histoire, j'ai voulu interroger les liens entre le visible et l'invisible, les vivants et les morts.



© DR

Bérangère Jannelle

La mémoire et l'identité

La relation entre ceux qui sont là et ceux qui ont disparu est l'une des fonctions sacrées du théâtre. J'ai eu envie de la traiter de façon hyper contemporaine, en creusant le manque de chair de la mort, comme l'éternel présent qui fait que les questions de mémoire et d'identité deviennent floues. Cela grâce à plusieurs trames. D'abord, celle d'un Orphée d'aujourd'hui qui cherche une femme qui vraisemblablement s'est noyée. Et puis, une autre trame, liée aux migrants qui disparaissent en Méditerranée. Comme le nageur au fond des

mers déploie une réflexion sur la façon de faire le deuil d'un corps que l'on ne retrouve pas. »

Manuel Plolat Soleymat

Théâtre Ouvert, 159 Avenue Gambetta, 75020 Paris. Du 30 janvier au 10 février 2024, du lundi au mercredi à 19h30, jeudi et vendredi à 20h30, le 3 février à 20h30, le 10 février à 18h. Tél.: 01 42 55 55 50. Durée estimée: 1h30.

Propos recueillis / Lorraine de Sagazan

Le Silence

THÉÂTRE DU VIEUX-COLOMBIER / TEXTE DE GUILLAUME POIX ET LORRAINE DE SAGAZAN D'APRÈS L'ŒUVRE D'ANTONIONI / MISE EN SCÈNE LORRAINE DE SAGAZAN

Pour sa première mise en scène au Français, Lorraine de Sagazan traque, avec Guillaume Poix, les secrets du silence en un rituel d'amour et de mort inspiré de l'œuvre d'Antonioni.

« Antonioni participe de la révolution néo-réaliste, mais, en même temps, il interroge la forme et renouvelle la dramaturgie. Dans ce que Godard nommera « le drame paysager », il crée un cinéma du comportement plutôt que des événements, et, dans une forte dimension plastique, travaille sur le monologue intérieur. J'ai choisi de traquer le mouvement de pensée d'Antonioni, en écrivant à sa manière, en m'inspirant de ses thèmes de prédilection: la disparition, la recherche de la vérité, le manque d'amour, le temps qui passe. J'ai éprouvé la nécessité de faire un théâtre qui laisse le spectateur terminer l'œuvre. « Les spectateurs ne doivent pas être attentifs mais disponibles », dit-il. Je voulais aussi venir à la Comédie-Française avec un geste radical plutôt que patrimonial.

Accès direct à l'intériorité

Avec Romain Cottard et Guillaume Poix, nous avons commencé par écrire une situation, puis, depuis quelques mois, nous retrouvons les comédiens pour des improvisations. Le spectacle naît de ces allers-retours. Je trouve qu'on parle trop au théâtre. Ce qui nous intéresse chez Antonioni, c'est le silence. Mais faire silence n'est pas la même chose que se taire. Guillaume Poix a écrit des monologues



© Benjamin Thobozan

Lorraine de Sagazan

intérieurs: ainsi la parole est partout, mais au plateau, elle sera tue. Cela implique aussi un travail sur la lenteur. L'exercice est difficile car la parole est souvent un masque, un refuge. C'est sur cette mise à nu que je travaille avec ces acteurs immenses. Loin d'un concept froid, ce mutisme s'avère une expérience sensible, organique, d'absolue proximité et d'intimité sidérante. »

Propos recueillis par Catherine Robert

Théâtre du Vieux-Colombier, 21 rue du Vieux-Colombier, 75006 Paris. Du 31 janvier au 10 mars 2024. Mardi à 19h; mercredi au samedi à 20h30; dimanche à 15h. Tél.: 01 44 58 15 15.

Partenariats, contactez-nous / 01 53 02 06 60 ou la.terrasse@wanadoo.fr

Centre d'Art Culture
Toute la programmation sur diasporama.net

DU 22 JANVIER 2024 AU 5 FÉVRIER 2024

DIASPORAMA

REGARDS SUR LE CINÉMA JUIF INTERNATIONAL

FILMS INÉDITS ET PATRIMONIAUX À VOIR EN FRANCE. EN SALLE OU EN LIGNE

fsju

31

théâtre

janvier 2024

L'Echange

de Paul Claudel
1894 version intégrale

Mise en scène : Carmelo Agnello
Création

Théâtre Dejazet
41 Bd du Temple, 75003 Paris
14 janvier - 4 février 2024
Les samedis et lundis 19h, les dimanches 15h
www.dejazet.com - 01 48 87 52 55

317

la terrasse