

28  
JAN.  
↓  
10  
FÉV.  
2025

# DIA(S)PORAMA

REGARDS SUR LE CINÉMA JUIF INTERNATIONAL

FILMS INÉDITS  
ET PATRIMONIAUX  
À VOIR EN FRANCE,  
EN SALLES OU EN LIGNE



**LANCÉ EN 2021, DIA(S)PORAMA EST LE PREMIER FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA JUIF EN FRANCE INITIÉ PAR LE CENTRE D'ART ET DE CULTURE — ESPACE RACHI ET LE FONDS SOCIAL JUIF UNIFIÉ, EN COOPÉRATION AVEC LES ASSOCIATIONS ET CENTRES CULTURELS JUIFS DE FRANCE. IL PROPOSE UNE PROGRAMMATION EXCLUSIVE DE FICTIONS ET DE DOCUMENTAIRES INTERNATIONAUX ET FRANÇAIS, À THÉMATIQUE JUIVE, INÉDITS EN FRANCE, À VOIR EN SALLES OU EN LIGNE.**

**Pour cette 5<sup>e</sup> édition, 16 films français et internationaux, regroupant 8 fictions, 7 documentaires, ainsi qu'une œuvre patrimoniale – ont été sélectionnés pour leur qualité, l'intérêt des sujets qu'ils abordent, ou leur sélection dans des festivals reconnus de films internationaux. Les œuvres choisies expriment la diversité de la représentation de la culture, de l'histoire ou de l'identité juives dans le cinéma international.**

**Cette année, vous retrouverez le festival Dia(s)porama en salles dans 18 villes de France et une large partie de la programmation en VOD.**

**Et parce que le cinéma se débat et se discute, toutes les projections – en salles ou en VOD – sont accompagnées de rencontres et d'échanges avec les réalisateurs ou réalisatrices, spécialistes des sujets abordés, critiques de cinéma ou journalistes.**

**BON FESTIVAL À TOUTES ET À TOUS !**

*Tous les films sont en VOSTF*

# SOMMAIRE

**2**  
**ÉDITOS**

**4**  
**LES JURYS**  
**DIA(S)PORAMA**  
**2025**

**5**  
**REMISE**  
**DES PRIX**

**6**  
**FICTIONS**  
**INÉDITES**

**16**  
**DOCUMENTAIRES**  
**INÉDITS**

**24**  
**FILM**  
**PATRIMONIAL**

**26**  
**AGENDA**  
**DES PROJECTIONS**  
**ET RENCONTRES**

**44**  
**LES**  
**TARIFS**

# ÉDITO

ALEXANDRE ARCADY  
PRÉSIDENT DU JURY DES FICTIONS

Y a-t-il vraiment un cinéma juif ? Ou bien, des réalisateurs juifs qui abordent les thèmes du judaïsme ? Je pencherais plutôt pour la deuxième proposition. Quand on réalise un film, on raconte souvent son enfance, son identité, sa culture, son histoire familiale et on tombe fatalement dans cette « exception culturelle ». Quand il nous arrive de parler des fêtes, des rites religieux ou des dilemmes identitaires, forcément, les racines culturelles du metteur en scène se dévoilent même si certains réussissent à les cacher par d'autres symboles. Évidemment quand les thèmes se rapportent à la Shoah, aux pogroms, à l'Alya ou à la fondation d'Israël, la part de notre judaïsme en ressort de façon plus évidente. Souvent avec l'humour qui accompagne notre culture, notre ironie et souvent notre auto-dérision. Mais la frontière est mince dans notre cinématographie entre notre culture spécifique et les thèmes universels. Notre cinéma est un reflet de notre complexité et de notre préoccupation à donner au plus grand nombre ce qui est notre spécificité.

Quant à moi, j'ai souvent abordé avec fierté, dans tous mes films, le judaïsme séfarade, la Shoah, Israël, l'antisémitisme, toujours avec force et conviction, à travers des styles différents comme l'humour, le polar ou la saga. Et cela dans un seul but : préserver notre mémoire, notre nostalgie et surtout contribuer à transmettre.

# ÉDITO

RUTH ELKRIEF  
PRÉSIDENTE DU JURY DES DOCUMENTAIRES

Alors que nous traversons une période trouble, marquée par les crispations identitaires et la flambée des actes antisémites, je suis honorée de présider le Jury des Documentaires de la 5<sup>e</sup> édition du festival « Dia(s)porama, regards sur le cinéma juif international », entourée de fins spécialistes du cinéma et de la société.

Le festival Dia(s)porama est une fenêtre ouverte sur la découverte de l'histoire et de la diversité des cultures juives, à travers le prisme du cinéma international. Les documentaires présentés cette année témoignent d'une grande profondeur autant que d'une grande créativité autour des sujets abordés. Ils œuvrent à la connaissance de l'Autre et à la lutte contre les préjugés. À l'heure où nous n'avons jamais eu autant besoin d'union et de partage, retrouvons-nous autour de ce festival unique en France !

# LE JURY DIA(S)PORAMA 2025

## JURY DES FICTIONS



**ALEXANDRE ARCADY**  
réalisateur, producteur,  
scénariste  
**président du Jury**



**KATIA TOLEDANO**  
membre active au sein  
du FSJU et du Centre  
d'Art et de Culture



**PATRICK BRAOUDÉ**  
acteur, scénariste,  
réalisateur,  
producteur



**RADU MIHAILEANU**  
réalisateur, scénariste



**RACHEL KHAN**  
essayiste,  
éditorialiste, actrice



**PASCAL ELBÉ**  
acteur, réalisateur,  
scénariste

## JURY DES DOCUMENTAIRES



**RUTH ELKRIEF**  
journaliste, éditorialiste  
**présidente du Jury**



**SAMUEL BLUMENFELD**  
critique de cinéma,  
auteur



**NATHALIE COHEN**  
auteure, professeure  
agrégée



**GEORGES BENSOUSSAN**  
historien



**ELISABETH BOST**  
journaliste, auteure,  
scénariste, enseignante



**MICHAEL DARMON**  
journaliste, éditorialiste,  
essayiste

# REMISE DES PRIX



Votez pour votre film préféré sur le site du Festival :  
[diasporama.net](http://diasporama.net)

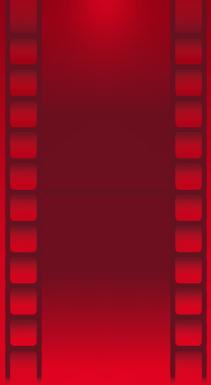
La soirée de remise des prix aura lieu le  
**LUNDI 10 FÉVRIER À 19H30**  
**À L'ESPACE RACHI**



FILMS EN COMPÉTITION

## JURY DES ÉTUDIANTS

Cette année, un Jury composé de 6 étudiants  
en Arts rejoint le festival Dia(s)porama !  
Ce « Jury des Étudiants » désignera son film lauréat  
lors de la soirée de remise des prix.



# FICTIONS INÉDITES

DIA(S)PORAMA

## LE MOT DE GÉRARD GARÇON PRÉSIDENT DU CENTRE D'ART ET DE CULTURE

La 5<sup>e</sup> édition du festival Dia(s)porama débute au moment des célébrations du 80<sup>e</sup> anniversaire de la libération du camp d'Auschwitz.

Cet événement majeur de l'histoire du peuple juif a notablement influencé la programmation des films de fiction et des documentaires.

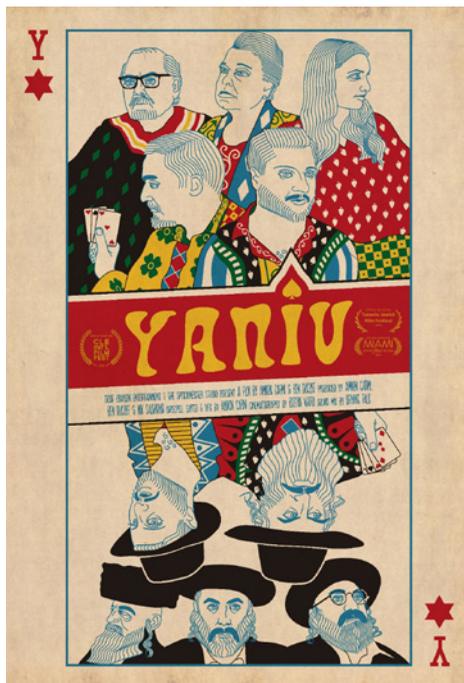
Mais dans la tradition juive, il y a un temps pour se souvenir et un temps pour rire.

Vous allez donc savourer aussi des comédies, des moments d'humour et découvrir des créateurs de génie.

La fonction de l'artiste est d'égayer notre vie et de nous conduire sur le chemin de la vérité.

Ce festival poursuit son essor grâce au soutien des fondations partenaires: la Fondation du Judaïsme Français, la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, l'Institut Alain de Rothschild, le Fonds Social Juif Unifié, Verbe & Lumière et la DILCRAH.

**VIVE LE FESTIVAL DIA(S)PORAMA  
ET VIVE LA VIE!**



## YANIV

De **Amnon Carmi** (États-Unis, 2023, 80 min)

CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL,  
MIAMI JEWISH FILM FESTIVAL (sélection officielle)

Un professeur de lycée du Bronx perd le financement destiné à la comédie musicale de son école. Il convainc son collègue, un professeur de statistiques secrètement accro aux jeux, de l'aider à tricher à un tournoi de cartes clandestin organisé par la communauté juive hassidique. Le plan tourne mal et les déconvenues s'accumulent... avant que ne leur viennent en aide les personnes auxquelles ils s'attendent le moins !



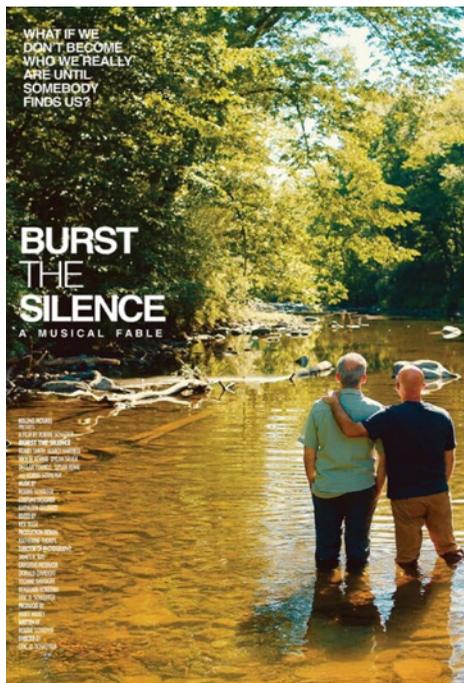
## A REAL PAIN

De **Jesse Eisenberg** (États-Unis, 2025, 90 min)

Avec **Jesse Eisenberg** et **Kieran Culkin**  
AVANT-PREMIERE FRANÇAISE

David et Benji, deux cousins aux caractères diamétralement opposés et autrefois inséparables, se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère, survivante de la Shoah, récemment décédée. Cette odyssee sur les traces de leurs racines va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...





## BURST THE SILENCE

De **Eric D. Schaeffer** (États-Unis, 2024, 102 min)

MIAMI JEWISH FILM FESTIVAL, NEW HOPE FILM FESTIVAL – PHILADELPHIE (sélection officielle)

Cette fable musicale est centrée sur un père, son fils, ainsi qu'un cadeau qui va faire ressurgir un passé longtemps enfoui. Robbie, 7 ans, jeune garçon brillant et curieux, grandit sous les yeux de son père, Konnie, conteur insatiable hanté par le souvenir obsédant de son enfance: il a survécu à la Shoah. Lorsque Konnie offre une guitare à son fils, c'est un véritable tournant dans leur vie: un cadeau qui permettra à Robbie de raconter la seule histoire que son père ne pourra jamais se résoudre à raconter. Basé sur la comédie musicale *Light Years* créée en 2018, *Burst The Silence* explore les thèmes de l'oubli et de la mémoire, de la perte et de la transmission.



## CHECKOUT

De **Jonathan Dekel** (Israël-Ukraine, 2023, 92 min)

MIAMI JEWISH FILM FESTIVAL, AUSTIN FILM FESTIVAL (sélection officielle)

Inspiré de récits livrés par le Mossad, *Checkout* est une comédie d'espionnage à la fois joyeuse et captivante. Dov, un agent du Mossad sur le point de prendre sa retraite, a toujours été considéré comme trop doux par ses pairs. Désireux de changer son image, il renonce à sa retraite et trouve refuge dans un hôtel en Turquie, où il croise la route de la cible principale du Mossad, le légendaire « Gilgamesh ». Avec l'aide d'une jeune barmaid, Eden, il tente de démasquer et confirmer l'identité de Gilgamesh. Une mission qui le confrontera à un choix crucial. Mêlant intrigue et humour, *Checkout* est un hymne affectueux aux espions emblématiques comme James Bond.



## AVENUE OF THE GIANTS

De **Finn Taylor** (États-Unis, 2023, 102 min)

**MIAMI JEWISH FILM FESTIVAL** (Prix du Jury),  
**SPOKANE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL**  
 (Prix du Public)

L'histoire vraie d'Herbert Heller qui, pendant 60 ans, garde secrète son évasion miraculeuse de la marche de la mort d'Auschwitz Birkenau, même auprès de sa famille. Jusqu'à ce qu'il rencontre Abbey, une jeune adolescente en crise avec laquelle il se lie d'amitié. Les épreuves subies par Abbey trouvent écho dans celles subies par Herbert dans son passé. *Avenue Of The Giants* propose d'examiner le traumatisme et la quête de guérison, sous deux angles générationnels : à travers les souvenirs cachés d'Herbert et à travers les luttes d'Abbey, jeune fille de l'Amérique moderne.



## DIEU ET LE CHAMEAU

De **Stefan Sarazin** et **Peter Keller** (Allemagne, 2023, 120 min)

**MIAMI JEWISH FILM FESTIVAL** (sélection officielle)

À peine débarqué en Israël, Ben, juif orthodoxe de Brooklyn, doit s'envoler pour Alexandrie. Sa mission est cruciale : être le dixième homme de la petite communauté juive qui s'apprête à célébrer *Pessah*, sans lequel elle cessera d'exister et sera condamnée à léguer son patrimoine à l'État égyptien. Mais Ben manque son avion, avant d'être expulsé, en plein désert du Sinaï, du bus à destination du Caire. Il porte alors tous ses espoirs sur Adel, un Bédouin grincheux, prêt à remuer ciel et sable pour retrouver son chameau. Les deux hommes doivent s'unir pour survivre... Une amitié des plus improbables pour cette comédie sous forme de road-movie au cœur de la Terre Sainte!



# ZOOM SUR LES ENTRETIENS DE DIA(S)PORAMA

PLONGEZ DANS LE SITE DU FESTIVAL...  
ET DÉCOUVREZ DES DIZAINES D'ENTRETIENS  
ET RENCONTRES AVEC DES RÉALISATEURS,  
RÉALISATRICES, ACTEURS, ACTRICES,  
PROTAGONISTES DE FILMS DU MONDE ENTIER !

Réalisés depuis le lancement du festival  
en 2021, ces entretiens exclusifs et en accès libre  
accompagnent les films sélectionnés, sont des clés  
de lecture et de compréhension des sujets abordés,  
et donnent à voir la richesse et la diversité  
du cinéma juif international.

RENDEZ-VOUS SUR [DIASPORAMA.NET](https://diasporama.net)

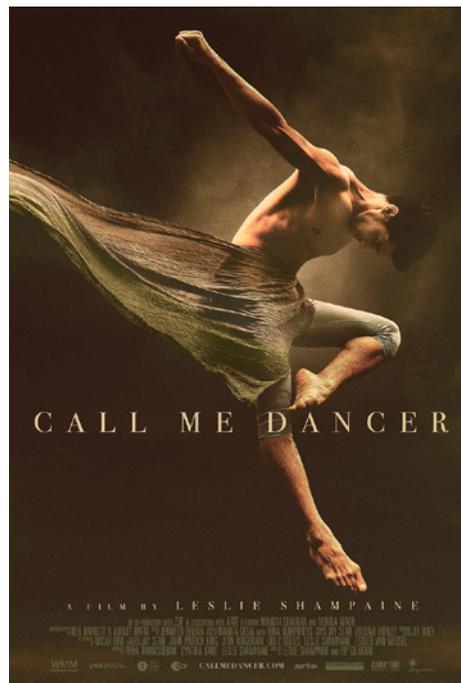
## ALL ABOUT THE LEVKOVICHES

De **Ádám Breier** (Hongrie, 2024, 85 min)

SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
(Prix du meilleur film)

Cette comédie familiale juive se déroule dans le Budapest d'aujourd'hui et suit Tamás, un entraîneur de boxe âgé, généreux mais têtu, qui s'entend bien avec tout le monde – sauf avec son propre fils, Ivan. Leur relation s'est détériorée au point que Tamás n'a jamais rencontré son petit-fils Ariel, depuis qu'Ivan a déménagé en Israël pour rejoindre une communauté juive orthodoxe. Lorsque l'épouse de Tamás décède, Ivan et Ariel rentrent à Budapest pour les funérailles, forçant cette famille à faire face à ses anciens griefs et à apprendre à se comprendre à nouveau. Tamás et Ivan se lancent alors dans un voyage inattendu d'introspection et de réconciliation.

# DOCUMENTAIRES INÉDITS

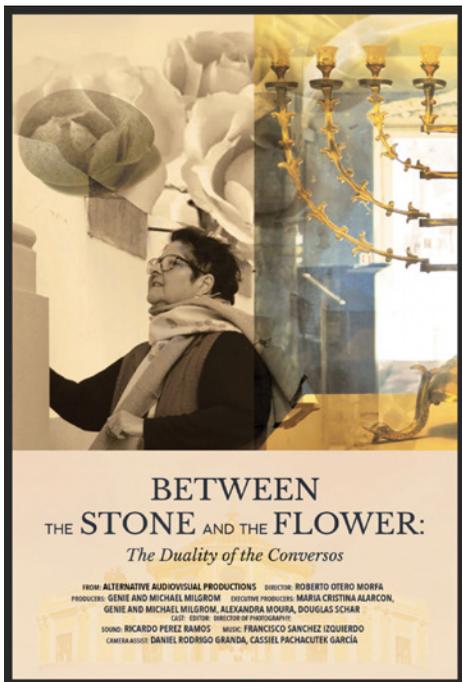


## CALL ME DANCER

De **Pip Gilmour** et **Leslie Shampaine** (États-Unis, Inde, 2023, 84 min)

**SAN FRANCISCO DANCE FILM FESTIVAL (Prix du Public)**

Manish Chauhan a grandi dans un bidonville de Mumbai en Inde. Acrobate et danseur de hip-hop autodidacte, il découvre la danse classique à 20 ans. La fascination est immédiate, mais il est déjà trop âgé pour envisager d'en faire son métier. Il rencontre alors un professeur de ballet israélo-américain, Yehuda Maor, qui devient son mentor. Pendant 5 ans, les réalisatrices Pip Gilmour et Leslie Shampaine ont suivi le parcours de Manish : un monde s'ouvre à lui dans lequel il doit repousser ses limites physiques, techniques et culturelles. Un témoignage bouleversant, le récit sensible d'un itinéraire hors norme.



## BETWEEN THE STONE AND THE FLOWER

De **Roberto Otero Morfa** (États-Unis, 2023, 69 min)  
SEATTLE FILM FESTIVAL (sélection officielle)

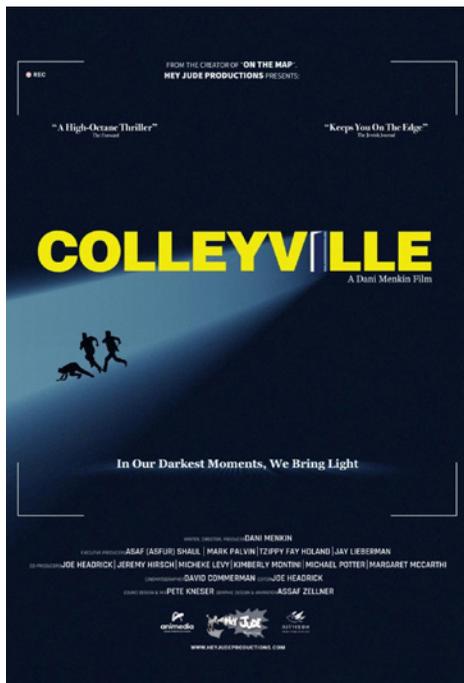
Ce documentaire suit l'odyssée de Genie Milgrom alors qu'elle se lance dans une quête pour découvrir sa lignée juive. Né à La Havane, à Cuba, et élevée à Miami, l'éducation de Genie était ancrée dans le catholicisme romain. L'histoire de Genie est pleine de rebondissements, alors qu'elle est confrontée au choix difficile de passer de sa famille catholique traditionnelle en Espagne au judaïsme, optant finalement pour une voie orthodoxe. Si ce documentaire retrace l'histoire d'une quête intime, il fait écho à des récits universels, confrontant héritage religieux et découverte de soi.



## FOUR WINTERS

A STORY OF JEWISH PARTISAN RESISTANCE AND BRAVERY IN WWII  
De **Julia Mintz** (États-Unis, 2022, 90 min)  
TORONTO JEWISH FILM FESTIVAL  
(Prix du meilleur documentaire)

Surprenant, émouvant et parfois terriblement drôle, *Four Winters* célèbre les 25 000 partisans juifs qui se sont réfugiés dans les forêts d'Europe de l'Est pour résister aux nazis, en commettant des actes de sabotage, en organisant des embuscades et en menant une guerre clandestine. Il honore la bravoure, l'intelligence et le leadership de ces partisans. Brisant le mythe de la passivité juive, les derniers partisans survivants racontent leurs histoires de résistance à travers des récits époustouffants d'héroïsme et de résilience. À la question obsédante: « *Pourquoi les juifs n'ont-ils pas riposté ?* », ce film répond: « *Ils l'ont fait.* »



## COLLEYVILLE

De **Dani Menkin** (États-Unis, 2024, 80 min)

Colleyville, Texas, synagogue de la congrégation Beth Israel, 15 janvier 2022. Le rabbin Charlie Cytron-Walker et trois autres personnes se retrouvent otages lorsqu'un étranger perturbe l'office du samedi matin. Réalisé par le cinéaste primé Dani Menkin, ce documentaire retrace, avec des images inédites, les 11 heures de ce tragique événement qui a capté l'attention du monde entier en direct à la télévision et qui met en lumière la résilience et le courage des otages.



## VISHNIAC

De **Laura Bialis** (États-Unis, 2023, 93 min)

**HONG KONG JEWISH FILM FESTIVAL (Prix du Public), SANTA BARBARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, DOCAVIV (sélection officielle)**

Un remarquable portrait de Roman Vishniac, produit par Nancy Spielberg. Né en Russie à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, passionné de science, de photographie et d'art oriental, Roman Vishniac est célèbre pour avoir capturé des images emblématiques des communautés juives d'Europe de l'Est – des cafés du Berlin d'avant-guerre aux shtetls – avant leur destruction par les nazis. Le film nous emmène à la rencontre de sa fille Mara, décédée en 2018. Elle évoque son père exceptionnel, à la fois égocentrique et inspirant, leur relation complexe et sa curiosité insatiable pour le monde et l'héritage qu'il laisse derrière lui.



## SCREAMS BEFORE SILENCE

De **Sheryl Sandberg** (États-Unis, 2024, 60 min)

Lors des attaques du 7 octobre contre des villes israéliennes et lors du Festival Supernova, des femmes et des jeunes filles ont été agressées, violées et mutilées. Des otages libérés ont révélé que des captifs israéliens à Gaza avaient également été agressés sexuellement. Malgré les preuves incontestables, ces atrocités ont fait l'objet de peu d'attention de la part des groupes de défense des droits humains et des organisations internationales. Dans ce documentaire poignant, Sheryl Sandberg, ancienne directrice de l'exploitation de Meta et fondatrice de LeanIn.org, interroge des témoins oculaires, des otages libérés, les premiers intervenants sur place, des experts médicaux et légistes ainsi que des survivants.



## LOOKING FOR YOTAM

De **Caroline Bongrand** et **Georges Benayoun**  
(France, 2024, 90 min)

AVANT-PREMIÈRE NATIONALE

Yotam Haïm, musicien israélien de 28 ans, est kidnappé le 7 octobre 2023. Alors qu'un mois et demi plus tard il s'échappe avec deux autres otages, ils sont, par erreur, pris pour une menace par les soldats de Tsahal et abattus, tous les trois. Écrivaine et scénariste, Caroline Bongrand a passé trois semaines avec la famille et les amis de Yotam, pour marcher sur ses traces et comprendre qui il était.

# FILM PATRIMONIAL



© DR

## SURRENDER (L'OTAGE)

De **Edward Sloman** (États-Unis, 1927, 80 min)

Film muet, inspiré de la nouvelle de Guy de Maupassant *Boule de Suif* (1879) – Présentation et accompagnement au piano : **Serge Bromberg**

Galicie, 1914. Lea Lyon, fille de rabbin, vit heureuse dans son village avec son père. Mais un jour, les troupes impériales russes envahissent le village, sous le commandement de Constantin. Ce dernier, attiré par Lea, lui ordonne de venir le rejoindre dans ses quartiers. Devant son refus, il lui donne le choix : soit elle le rejoint, soit le village sera brûlé. Léa est déchirée, entre son honneur et son devoir. Chef-d'œuvre produit par UNIVERSAL, ce film muet a été détruit dans les années 40. La copie présentée a été préparée par Blackhawk Films et FPA Classics à partir du dernier négatif survivant.

# AGENDA

## DES PROJECTIONS ET RENCONTRES

# EN SALLES À PARIS

## CINÉMA ELYSÉES LINCOLN

14, RUE LINCOLN – PARIS 8<sup>E</sup>

**MARDI 28 JANVIER**

**20H**

### **YANIV**

De **Amnon Carmi**

Suivi d'un échange avec le réalisateur et Ben Ducoff, scénariste du film, animé par Lise Benkemoun, journaliste et directrice artistique de Dia(s)porama 2025

**MERCREDI 29 JANVIER**

**18H**

### **BURST THE SILENCE**

De **Eric D. Schaeffer**

Suivi d'un échange avec Robbie Schaefer, auteur et compositeur de la musique du film, animé par Lise Benkemoun

**MERCREDI 29 JANVIER**

**20H**

### **CALL ME DANCER**

De **Pip Gilmour** et **Leslie Shampaine**

Suivi d'un échange avec Cyril Chokroun, danseur au Ballet de l'Opéra de Paris, animé par Lise Benkemoun

---

**JEUDI 30 JANVIER**

**20H**

---

**CHECKOUT**

De **Jonathan Dekel**

Suivi d'un échange avec Raphaël Jérusalmy, ancien officier des renseignements israéliens et auteur, animé par Lise Benkemoun

---

**DIMANCHE 2 FÉVRIER**

**20H**

---

**AVENUE OF THE GIANTS**

De **Finn Taylor**

Suivi d'un échange avec Anne-Marie Baron, critique de cinéma, intervenante à la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé et à la Cinémathèque française

---

**LUNDI 3 FÉVRIER**

**20H**

---

**A REAL PAIN**

De **Jesse Eisenberg**

Suivi d'un échange avec François Heilbronn, professeur des universités associé à Sciences Po et Vice-président du Mémorial de la Shoah, animé par Lise Benkemoun

---

**MARDI 4 FÉVRIER**

**20H**

---

**DIEU ET LE CHAMEAU**

De **Stefan Sarazin** et **Peter Keller**

Suivi d'un échange avec les réalisateurs, animé par Lise Benkemoun

---

**AUDITORIUM DE L'ESPACE RACHI**

39, RUE BROCA – PARIS 5<sup>E</sup>

---

**DIMANCHE 2 FÉVRIER**

**15H30**

---

**SURRENDER**

De **Edward Sloman**

Présenté et accompagné au piano par Serge Bromberg, auteur, réalisateur et producteur

---

**MERCREDI 5 FÉVRIER**

**20H**

---

**À l'occasion de la commémoration des 10 ans des attentats de l'Hypercacher**

**COLLEYVILLE**

De **Dani Menkin**

Suivi d'un échange avec Manuel Valls, ancien Premier Ministre et Richard Odier, Président du Centre Simon Wiesenthal et Directeur général du Fonds Social Juif Unifié

---

**JEUDI 6 FÉVRIER**

**18H**

---

**BETWEEN THE STONE AND THE FLOWER**

De **Roberto Otero Morfa**

Suivi d'un échange avec Anne-Marie Baron

---

**JEUDI 6 FÉVRIER**

**20H**

---

**FOUR WINTERS: A STORY OF JEWISH PARTISAN RESISTANCE AND BRAVERY IN WWII**

De **Julia Mintz**

Suivi d'un échange avec la réalisatrice et Martine Gozlan, journaliste et écrivaine, animé par Lise Benkemoun

**DIMANCHE 9 FÉVRIER**

**À PARTIR DE 15H**

Journée « Témoins du 7 octobre »

**15H : SCREAMS BEFORE SILENCE**

De **Sheryl Sandberg**

Suivi d'un débat avec Sarah Barukh, écrivaine, militante et Sarah Aizenman, présidente du collectif *Nous vivrons*, animé par Lise Benkemoun

**17H : LOOKING FOR YOTAM**

De **Caroline Bongrand** et **Georges Benayoun**

Suivi d'un échange avec la scénariste et auteure Caroline Bongrand et le réalisateur Georges Benayoun

**LUNDI 10 FÉVRIER**

**À PARTIR DE 19H30**

**SOIRÉE DE REMISE DES PRIX**

**ALL ABOUT THE LEVKOVICHES**

De **Ádám Breier**

Remise des Prix des Jurys, du Prix du Public et du Prix des Étudiants

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DU JUDAÏSME

71, RUE DU TEMPLE – PARIS 3<sup>E</sup>

**MARDI 4 FÉVRIER**

**19H**

**VISHNIAC**

De **Laura Bialis**

Suivi d'un échange avec Laura Hobson Faure, Professeure en histoire contemporaine des mondes juifs à l'Université Paris 1

# EN SALLES EN RÉGIONS

**RÉGION PARISIENNE**

**NEULLY-SUR-SEINE**

**CINÉMA LE VILLAGE**  
4, RUE DE CHÉZY

**LUNDI 27 JANVIER**

**20H**

**LE CHOIX DU PIANISTE**

En présence de l'équipe du film

**NOGENT-SUR-MARNE**

**CINÉMA LE ROYAL PALACE**  
165, RUE CHARLES DE GAULLE

**DIMANCHE 26 JANVIER**

**18H**

**LE CHOIX DU PIANISTE**

En présence de l'équipe du film

**DIMANCHE 2 FÉVRIER**

**18H**

**DIEU ET LE CHAMEAU**

De **Stefan Sarazin** et **Peter Keller**

En présence des réalisateurs

---

## ALSACE-LORRAINE

---

### NANCY

---

**CINÉMA CAMÉO**  
16, RUE DE LA COMMANDERIE

---

**MARDI 4 FÉVRIER** 19H30

---

#### AVENUE OF THE GIANTS

De **Finn Taylor**

Suivi d'un échange avec Steve Krief, journaliste cinéma

---

**ASSOCIATION CULTURELLE JUIVE**  
55, RUE DES PONTS

---

**JEUDI 30 JANVIER** 18H30

---

#### VISHNIAC

De **Laura Bialis**

---

---

**DIMANCHE 9 FÉVRIER** 16H

---

#### CALL ME DANCER

De **Pip Gilmour** et **Leslie Shampaine**

---

### STRASBOURG

---

**CINÉMA STAR**  
RUE DU JEU DES ENFANTS

---

**DIMANCHE 2 FÉVRIER** 13H30

---

#### LE CHOIX DU PIANISTE

En présence de l'équipe du film

---

**DIMANCHE 9 FÉVRIER** 13H30

---

#### VISHNIAC

De **Laura Bialis**

Suivi d'un échange avec Laura Hobson Faure,  
Professeure en histoire contemporaine des mondes  
juifs à l'Université Paris 1

---

---

**MARDI 25 FÉVRIER** 20H

---

#### A REAL PAIN

De **Jesse Eisenberg**

---

---

## RÉGION CÔTE D'AZUR

---

### CANNES

---

**CINÉMA L'OLYMPIA**  
5, RUE DE LA POMPE

---

**DIMANCHE 9 FÉVRIER** 19H

---

#### LE CHOIX DU PIANISTE

En présence de l'équipe du film

---

---

**LUNDI 10 FÉVRIER** 19H

---

#### YANIV

De **Amnon Carmi**

---

---

**MARDI 11 FÉVRIER** 19H30

---

#### CHECKOUT

De **Jonathan Dekel**

MERCREDI 12 FÉVRIER

19H

**LOOKING FOR YOTAM**

De **Caroline Bongrand** et **Georges Benayoun**

Suivi d'un échange avec Valérie Abécassis, auteure du livre *Place des Otages* (Editions du Cerf, 2024)

**NICE**

CINÉMA LE BELMONDO

16, PLACE GARIBALDI

JEUDI 23 JANVIER

20H

**LE CHOIX DU PIANISTE**

En présence de l'équipe du film

MERCREDI 29 JANVIER

20H

**YANIV**

De **Amnon Carmi**

Suivi d'un échange avec le réalisateur et Ben Ducoff, scénariste du film

JEUDI 30 JANVIER

10H30

**AVENUE OF THE GIANTS**

De **Finn Taylor**

CONSISTOIRE DE NICE  
5, BOULEVARD VICTOR HUGO

JEUDI 30 JANVIER

19H30

**LOOKING FOR YOTAM**

De **Caroline Bongrand** et **Georges Benayoun**

En présence de Caroline Bongrand, scénariste et auteure

**MENTON**

SALLE ST EXUPÉRY  
8, RUE DE LA RÉPUBLIQUE

MERCREDI 5 FÉVRIER

18H45

**DIEU ET LE CHAMEAU**

De **Stefan Sarazin** et **Peter Keller**

**RÉGION NORD-OUEST**

**ANGERS**

CINÉMA LES 400 COUPS  
2, RUE JEANNE MOREAU

MERCREDI 8 JANVIER

20H

**LE CHOIX DU PIANISTE**

En présence de l'équipe du film

CENTRE CULTUREL JUIF  
1, PLACE DU TERTRE-SAINT-LAURENT

DIMANCHE 2 FÉVRIER

15H30

**YANIV**

De **Amnon Carmi**

Suivi d'un échange avec Steve Krief, journaliste cinéma

---

## NANTES

---

CENTRE CULTUREL ANDRÉ NEHER  
6, IMPASSE COPERNIC

---

**MARDI 28 JANVIER** 15H

---

### AVENUE OF THE GIANTS

De Finn Taylor

---

**MARDI 4 FÉVRIER** 15H

---

### DIEU ET LE CHAMEAU

De Stefan Sarazin et Peter Keller

---

## RÉGION OCCITANIE - NOUVELLE AQUITAINE

---

## MONTPELLIER

---

CENTRE SIMONE VEIL  
500, BOULEVARD D'ANTIGONE

---

**DIMANCHE 9 FÉVRIER** 15H

---

### SCREAMS BEFORE SILENCE

De Sheryl Sandberg

---

**DIMANCHE 9 FÉVRIER** 17H

---

### LOOKING FOR YOTAM

De Caroline Bongrand et Georges Benayoun

---

---

## TOULOUSE

---

ESPACE DU JUDAÏSME  
2, PLACE RIQUET

---

**MARDI 28 JANVIER** 19H30

---

### AVENUE OF THE GIANTS

De Finn Taylor

Suivi d'un échange avec Steve Krief, journaliste cinéma

---

**DIMANCHE 2 FÉVRIER** 17H

---

### DIEU ET LE CHAMEAU

De Stefan Sarazin et Peter Keller

---

**JEUDI 6 FÉVRIER** 19H30

---

### LOOKING FOR YOTAM

De Caroline Bongrand et Georges Benayoun

En présence de Georges Benayoun, réalisateur

---

## BORDEAUX

---

CINÉMA CGR LE FRANÇAIS  
9, RUE MONTESQUIEU

---

**DIMANCHE 19 JANVIER** 19H

---

### LE CHOIX DU PIANISTE

En présence de l'équipe du film

---

## RÉGION PROVENCE

### MARSEILLE

CINÉMA LE CHAMBORD  
283, AVENUE DU PRADO

MERCREDI 22 JANVIER 20H

#### LE CHOIX DU PIANISTE

En présence de l'équipe du film

JEUDI 30 JANVIER 19H30

#### AVENUE OF THE GIANTS

De Finn Taylor

En présence d'Emilie Frèche, scénariste et auteure

DIMANCHE 23 FÉVRIER 18H

#### A REAL PAIN

De Jesse Eisenberg

ESPACE PAUL BENHAÏM  
4, IMPASSE DRAGON

MARDI 28 JANVIER 19H

#### LOOKING FOR YOTAM

De Caroline Bongrand et Georges Benayoun

En présence de Caroline Bongrand, scénariste et auteure

## SAINT-REMY-DE-PROVENCE

LE CINÉ PALACE  
4, AVENUE FAUCONNET

MARDI 21 JANVIER 20H

#### LE CHOIX DU PIANISTE

En présence de l'équipe du film

## AIX-EN-PROVENCE

CINÉMA LE CÉZANNE  
1, RUE MARCEL GUILLAUME

MERCREDI 29 JANVIER 19H30

#### AVENUE OF THE GIANTS

De Finn Taylor

## RÉGION RHÔNE-ALPES

### LYON

LE MÉLIÈS  
67, CHEMIN DE VASSIEUX - CALUIRE

JEUDI 30 JANVIER 20H

#### CALL ME DANCER

De Pip Gilmour et Leslie Shampaine

En présence d'Adriana Falcone, collaboratrice de Yuval Pick, directeur du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape (CCNRP)

---

**PATHÉ VAISE**  
43, RUE DES DOCKS

---

**MERCREDI 5 FEVRIER** **20H**

---

**LE CHOIX DU PIANISTE**

En présence de l'équipe du film

---

**FSJU LYON**  
58, RUE MONTGOLFIÈRE

---

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER** **20H**

---

**YANIV**

De **Amnon Carmi**

En présence du réalisateur et de Ben Ducoff,  
scénariste du film

---

**LUNDI 10 FÉVRIER** **20H**

---

**LOOKING FOR YOTAM**

De **Caroline Bongrand** et **Georges Benayoun**

---

---

# GRENOBLE

---

**ESPACE DES CULTURES JUIVES**  
4 BIS, RUE DES BAINS

---

**DIMANCHE 26 JANVIER** **18H**

---

**LOOKING FOR YOTAM**

De **Caroline Bongrand** et **Georges Benayoun**

En présence de Caroline Bongrand, scénariste et auteure  
(sous réserve)

---

**MERCREDI 5 FÉVRIER** **18H**

---

**AVENUE OF THE GIANTS**

De **Finn Taylor**

---

**MERCREDI 5 FÉVRIER** **20H**

---

**DIEU ET LE CHAMEAU**

De **Stefan Sarazin** et **Peter Keller**

---

# LES FILMS EN VOD

LES FILMS SONT DISPONIBLES  
SUR LA PLATEFORME VOD AUX DATES  
INDIQUÉES ET SONT ACCOMPAGNÉS  
DE « BONUS » (ENTRETIENS ET  
RENCONTRES AVEC LES RÉALISATEURS  
OU PROTAGNISTES DES FILMS).

---

MARDI 28 JANVIER → LUNDI 10 FÉVRIER

---

**SCREAMS BEFORE SILENCE**

De Sheryl Sandberg

---

MERCREDI 29 JANVIER → SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

---

**ALL ABOUT THE LEVKOVICHES**

De **Ádám Breier**

---

JEUDI 30 JANVIER → DIMANCHE 2 FÉVRIER

---

**YANIV**

De **Amnon Carmi**

---

VENDREDI 31 JANVIER → LUNDI 3 FÉVRIER

---

**BURST THE SILENCE**

De **Eric D.Schaeffer**

---

DIMANCHE 2 → MERCREDI 5 FÉVRIER

---

**CALL ME DANCER**

De **Pip Gilmour** et **Leslie Shampaine**

---

LUNDI 3 → JEUDI 6 FÉVRIER

---

**CHECKOUT**

De **Jonathan Dekel**

---

MARDI 4 → VENDREDI 7 FÉVRIER

---

**AVENUE OF THE GIANTS**

De **Finn Taylor**

---

MERCREDI 5 → SAMEDI 8 FÉVRIER

---

**DIEU ET LE CHAMEAU**

De **Stefan Sarazin** et **Peter Keller**

---

JEUDI 6 → DIMANCHE 9 FÉVRIER

---

**COLLEYVILLE**

De **Dani Menkin**

---

VENDREDI 7 → LUNDI 10 FÉVRIER

---

**BETWEEN THE STONE AND THE FLOWER**

De **Roberto Otero Morfa**

---

DIMANCHE 9 → LUNDI 10 FÉVRIER

---

**FOUR WINTERS: A STORY OF JEWISH PARTISAN  
RESISTANCE AND BRAVERY IN WWII**

De **Julia Mintz**

# LES TARIFS

## EN SALLES → À PARIS

### CINÉMA ELYSÉES LINCOLN

Tarif plein: 12€

Tarif réduit: 9€ (Demandeurs d'emploi / +65 ans / personnes en situation de handicap / familles nombreuses)

Tarif jeune: 6€ (-27 ans) uniquement à la caisse du cinéma

Cartes acceptées: Carte UGC illimité, Ciné Pass Pathé, Pass Culture 8ème

### ESPACE RACHI

Tarif plein: 11€

Tarif réduit: 9€ (Demandeurs d'emploi / +65 ans / -26 ans)

Tarif spécial « Soirée Remise des Prix »: plein 15 € / réduit 12 €

## EN SALLES → EN RÉGIONS

Retrouvez les tarifs des films projetés en régions sur le site [diasporama.net](http://diasporama.net) et auprès de nos partenaires locaux.

## EN LIGNE

Film à l'unité: 10€ | Tarif spécial SCREAMS BEFORE SILENCE: 3€

Pass 3 films: 27€ | Pass 5 films: 43€ | Pass 7 films: 56€

Pass « SELECTION 3 DOCUMENTAIRES »: 25€

Pass « SELECTION 3 FICTIONS »: 25€

Toute la programmation, les infos pratiques, adresses et tarifs sont à retrouver sur [diasporama.net](http://diasporama.net)

# ÉVÉNEMENTS

**Dia(s)porama se souvient...et vous propose des projections exclusives, suivies de débats et de rencontres, autour des attentats de l'Hypercacher et des attaques du 7 octobre.**

À L'AUDITORIUM DE ESPACE RACHI  
39 rue Broca, Paris 5°

## ATTENTATS DE L'HYPERCACHER : 10 ANS APRÈS

MERCREDI 5 FÉVRIER → 20H

### COLLEYVILLE

À l'occasion de la commémoration des 10 ans de l'Hypercacher, projection du film de **Dani Menkin** (États-Unis, 2024, 80 min), suivie d'un débat avec **Manuel Valls**, ancien Premier Ministre et **Richard Odier**, Président du Centre Simon Wiesenthal et Directeur général du Fonds Social Juif Unifié, animé par **Lise Benkemoun**, journaliste et directrice artistique de Dia(s)porama 2025.



## « TÉMOINS DU 7 OCTOBRE »

DIMANCHE 9 FÉVRIER → À PARTIR DE 15H

### 15H SCREAMS BEFORE SILENCE

(États-Unis, 2024, 60min)  
Projection du documentaire de **Sheryl Sandberg**, suivie d'un débat avec **Sarah Barukh**, écrivaine, militante et **Sarah Aizenman**, présidente du collectif *Nous vivrons*, animé par **Lise Benkemoun**



### 17H : AVANT-PREMIÈRE NATIONALE LOOKING FOR YOTAM

(France, 2024, 90min)  
Projection en exclusivité du documentaire de **Caroline Bongrand** et **Georges Benayoun**, suivie d'un échange avec la scénariste et auteure et le réalisateur, animé par **Lise Benkemoun**



# SOIRÉE DE REMISE DES PRIX

LUNDI 10 FÉVRIER — 19H30

AUDITORIUM DE ESPACE RACHI  
39 rue Broca, Paris 5°

19H30 → ALL ABOUT THE LEVKOVICHES

Projection du film de **Ádám Breier** (Hongrie, 2024, 85 min)  
Venez découvrir cette tendre comédie familiale hongroise, pour clôturer la 5<sup>e</sup> édition du Festival Dia(s)porama !

21H → REMISE DES PRIX

Les membres des Jurys seront réunis sur la scène de l'auditorium de l'Espace Rachi pour décerner les Prix de la 5<sup>e</sup> édition du Festival.



présidé par  
**Ruth Elkrief**

présidé par  
**Alexandre Arcady**

21H45 → COCKTAIL DE CLÔTURE

Autour des membres des Jurys, de **Gérard Garçon**, Président du Centre d'Art et de Culture et de l'équipe organisatrice du festival Dia(s)porama.

DIA(S)PORAMA



VOUS ÊTES  
AMOUREUX  
DU 7<sup>E</sup> ART ?



DÉCOUVREZ

# CINÉRAMA

*Le magazine de* DIA(S)PORAMA

CHAQUE MOIS, CINÉRAMA VOUS  
PROPOSE DE SUIVRE L'ACTUALITÉ  
DU CINÉMA JUIF INTERNATIONAL  
EN COMPLÉMENT DU FESTIVAL  
DIA(S)PORAMA.



Portraits, coups de cœur, cinéma  
juif d'hier et d'aujourd'hui, actualités des  
avant-premières, projections spéciales...

Cinérama est disponible par mail  
et sur le site [diasporama.net](http://diasporama.net)

DES FILMS INÉDITS  
ET PATRIMONIAUX  
À VOIR EN SALLES OU EN LIGNE

**MERCI AUX CINÉMAS QUI ACCUEILLENT DIA(S)PORAMA**

Elysées Lincoln (Paris) – Le Village (Neuilly) – Royal Palace (Nogent)  
Le Caméo (Nancy) – Star (Strasbourg) – L'Olympia (Cannes)  
Le Belmondo (Nice) – Le Méliès (Lyon) – Les 400 coups (Angers)  
Le Chambord (Marseille) – Ciné-Palace (St-Rémy-de-Provence)  
Le Cézanne (Aix-en-Provence) – Salle St Exupéry (Menton)  
Pathé Vaise (Lyon) – CGR Le Français (Bordeaux)

# DIA(S)PORAMA EST SOUTENU PAR



## EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC



## PARTENAIRES ORGANISATEURS



ÉLYSÉES LINCOLN



Shalom Europa

www.shalom-europa.com



Observatoire de la Shoah



Toute la programmation, les infos pratiques, adresses et tarifs sont à retrouver sur [diasporama.net](http://diasporama.net)