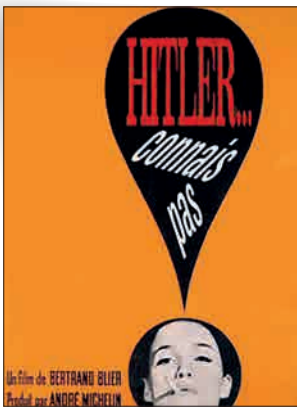


L'AGENDA CULTUREL DU MOIS

Vos grands rendez-vous de janvier

CINÉMA

Hitler... connais pas !



En 1963, Bertrand Blier a interrogé onze jeunes. D'entrée, le célèbre cinéaste précise que « (mon) film ne prétend pas être un

panorama de la jeunesse actuelle ». On les écoute se raconter. Ils parlent de leurs relations familiales, de leur vie amoureuse, de leur quotidien, de la façon dont ils imaginent leur avenir. En optant pour ce titre, Blier souligne, dès ce premier long-métrage, son côté provocateur. Il met en scène (de façon très réussie) une jeunesse frappée d'une méconnaissance abyssale de l'histoire qui précède de peu celle de 68, et par ses interrogations annonce la révolte à venir. **Documentaire de Bertrand Blier. En salles**

La passagère



Quelques années après la Shoah, Lisa, ancienne gardienne SS à Auschwitz, pense reconnaître une ex-déportée du camp,

qu'elle contrôlait de près. Sous l'angle de la torture morale, et non physique, Munk (décédé pendant le tournage, Lesiewicz lui succéda) aborde dans toutes ses dimensions la question des criminels de guerre. **Biopic d'Andrzej Munk, Witold Lesiewicz avec Anna Ciepiewska, Aleksandra Slaska. 25 janvier.**

Rétrospective Jean-Marie Straub & Danièle Huillet

L'œuvre radicale et poétique de Jean-Marie Straub et Danièle Huillet est de retour dans de nouvelles restaurations 2K !

6 programmes (10 films) pour redécouvrir la façon dont le couple s'est approprié les grands auteurs européens avec notamment : *Moïse et Aaron* (1974) d'après l'opéra en 3 actes d'Arnold Schönberg. **Le 18 janvier.**

ET AUSSI...

Tu choisiras la vie



Le jour de la sortie, nous reviendrons avec un entretien du réalisateur sur la rencontre en Italie d'une juive orthodoxe avec un agriculteur. **Romance de Stéphane Freiss. 25 janvier.**

Les Incontournables UGC

Pour sa 15^{ème} édition des « Incontournables UGC », les cinémas offrent de (re)voir 19 films qui ont marqué l'année dont *Simone, le voyage du siècle* d'Olivier Dahan (prix du public UGC). **Chaque séance pour 4€. 11 au 17 janvier.**

La rentrée de l'Institut Lumière



Parmi les événements cinématographiques de sa rentrée, l'établissement lyonnais organise le **8 janvier, Lubitsch un ciné-concert** avec le film, les reprises de la TSF/

SO *This is Paris* accompagné au piano, et le **12 janvier**, une conférence sur le thème du « Voyage à travers le cinéma d'Ernst Lubitsch », suivie de la projection de l'œuvre du célèbre réalisateur ashkénaze, *Le ciel peut attendre*.

Les histoires animées du CHRD de Lyon

Le Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation de Lyon a opté pour les films d'animation afin de toucher un public plus large. Sur le site du CHRD, ces fictions abordent les thèmes de l'époque à travers notamment des témoignages. Des récits ludiques racontent l'histoire des objets



conservés au musée. Un nouveau dispositif original et efficace.

FESTIVALS

Dia(s)porama

Depuis trois ans, ce festival dédié au cinéma juif propose de découvrir les films de chez soi ou en salles. Cette année, vingt long-métrages vont sans doute confirmer une nouvelle fois la qualité de la sélection. Venus de différents pays, fictions ou documentaires traitent de l'identité juive d'un territoire à un autre. Sept films ont été retenus pour concourir à un prix pour lequel le public pourra voter sur diasporama.net, le site qui vous donne toutes les informations sur le festival. **Du 17 janvier au 2 février.**

Confluences, la quinzaine des cultures juives du Maghreb



Du 15 au 29 janvier, l'ECUJE organise une grande première : un festival qui met à l'honneur les cultures juives du Maghreb. Conférences, concerts, théâtre, balade, ateliers, une impressionnante variété d'événements qui rappelle la richesse et la beauté de ces cultures.

Faits d'hiver 2023

Dans le cadre du festival dédié à la danse contemporaine et de sa riche programmation (56 rendez-vous · 16 créations), le chorégraphe israélien Yaïr Barelli présente *Zaman contre sans toi*, un seul en scène conçu comme un duo. Yaïr Barelli retrace ici la tentative de rapprochement entre deux artistes de pays aux relations conflictuelles. **Du 16 janvier au 18 février dans 18 lieux à Paris et en petite couronne.**

EXPOSITION

Les pains perdus



Sur le thème du pain et de sa symbolique, Avivit Segal utilise plusieurs média telles

la photographie, la vidéo, et l'installation sculpturale. L'artiste pluridisciplinaire israélienne s'est spécialisée en boulangerie-pâtisserie à l'École Lenôtre à Paris. **Jusqu'au 14 janvier, Les pains perdus, Mémoire de l'Avenir, 45/47 rue Ramponeau, Paris 20^e.**

PLATEFORMES

Mubi



La dernière étape (1948) de Wanda Jakubowska, résistante polonaise rescapée d'Auschwitz, qui réalise peu après sa libération un film tourné

dans le camp retraçant la vie des femmes déportées. Steven Spielberg citera ce film historique comme référence pour *La Liste de Schindler*.

LaCineteck

Stanley Kubrick : les films de sa vie la plateforme propose de découvrir le cinéaste à travers ses goûts cinématographiques. Une centaine de films sont ainsi visibles et donnent l'occasion



d'apprécier son éclectisme. L'artiste, issu d'une famille juive originaire d'Europe centrale, n'aura réalisé que treize films en quarante-cinq

ans. Et pourtant, il représente une figure planétaire du cinéma grâce à ce qu'il transforma en chefs-d'œuvre !