

28
JAN.
↓
10
FÉV.
2025

DIASPORAMA

REGARDS SUR LE CINÉMA JUIF INTERNATIONAL

FILMS INÉDITS ET PATRIMONIAUX
À VOIR EN FRANCE, EN SALLES OU EN LIGNE

EN PARTENARIAT AVEC



Toute la programmation sur
diasporama.net



FESTIVAL DIA(S)PORAMA

Regards sur le cinéma juif international – 5^e édition

Du 28 janvier au 10 février 2025

www.diasporama.net

- Une sélection de 15 fictions et documentaires inédits, ainsi qu'une œuvre patrimoniale exclusive
- Deux avant-premières
- En salles et en streaming VOD
- Président du Jury des Fictions : Alexandre Arcady
- Présidente du Jury des Documentaires : Ruth Elkrief

Premier festival international de cinéma juif en France lancé en 2021 par le **Centre d'Art et de Culture I Espace Rachi et le Fonds Social Juif Unifié**, la 5^e édition de **Dia(s)porama**, propose du

28 janvier au 10 février 2025, une nouvelle programmation exclusive de fictions et documentaires à thématique juive, tous inédits en France sous la houlette de Lise Benkemoun, directrice artistique de cette édition.

Inspiré par le célèbre Festival du Film Juif de Toronto (TJFF), le festival Dia(s)porama propose un modèle mixte permettant à un large public, à Paris comme en régions, de participer soit en ligne soit dans les salles de cinéma partenaires, via un réseau de **18 villes participantes**.

Pour cette 5^e édition, 15 films français et internationaux, regroupant **8 fictions, 7 documentaires, ainsi qu'une œuvre patrimoniale** - ont été sélectionnés pour leur qualité, l'intérêt des sujets qu'ils abordent, ou leur sélection dans des festivals reconnus de films internationaux. Cette année encore, les œuvres choisies expriment la diversité de la représentation de la culture, de l'histoire ou de l'identité juives dans le cinéma international.

On découvrira 2 avant-premières nationales : ***A Real Pain*** de Jesse Eisenberg (production Disney) et ***Le choix du pianiste*** de Jacques Otmezguine ; des comédies entraînantes avec ***Yaniv*** de Amnon Carmi, ***Checkout*** de Jonathan Dekel, ***Dieu et le chameau*** de Stefan Sarazin et Peter Keller ; des histoires inspirantes avec ***All About The Levkoviches*** de Ádám Breier, ***Avenue Of The Giants*** de Finn Taylor ; ainsi qu'une comédie musicale avec ***Burst The Silence*** de Eric D. Schaeffer.

Parmi les documentaires, 3 créations commémoreront les attaques du 7 octobre mais également les

10 ans des attentats de l'Hypercacher, avec ***Colleyville*** de Dani Menkin, ***Screams Before Silence*** de Sheryl Sandberg et ***Looking For Yotam*** de Caroline Bongrand et Georges Benayoun.

Quant au film patrimonial, le chef-d'œuvre du cinéma muet ***Surrender*** réalisé par **Edward Sloman** en 1927 sera **restauré et projeté en exclusivité** pour le festival.

EDITION 2025 : Le Jury des Fictions sera présidé cette année par le réalisateur **Alexandre Arcady** tandis que le Jury des Documentaires sera présidé par la journaliste **Ruth Elkrief**. Comme l'an dernier, le public sera également invité à voter sur le site du festival pour décerner son « Prix du Public ».

Nouveauté cette année : un « **Jury des Étudiants** » permettra à de jeunes étudiants en Arts de participer au festival en décernant le « Prix des Étudiants » à leur film favori.

LES POINTS FORTS DU FESTIVAL DIA(S)PORAMA 2025

> Projections en Salle, à Paris et en Région : accueillir le public en salles et soutenir les salles de cinéma

A Paris, les projections ont lieu au cinéma **ÉLYSÉES LINCOLN (Paris 8^e)** et à **l'ESPACE RACHI**. Un partenariat avec les associations et centres culturels de toute la France permet de déployer la programmation dans **17 villes en régions**, avec des projections dans des cinémas de province ou dans les centres culturels partenaires.

Elles sont accompagnées de présentations des films, d'échanges ou de débats avec des critiques et spécialistes du cinéma.

> Projections en ligne : permettre au public français de participer au Festival depuis chez soi

Pour celles et ceux qui vivent le cinéma à la maison, Dia(s)porama, c'est aussi une grande partie de la programmation à voir chez soi, en ligne **sur la plateforme VOD du festival**. Chaque film, proposé en VOST, est accessible **dans toute la France** (Dom Tom compris). Comme l'année dernière, le public peut voter pour son film favori et participer au « Prix du Public » sur le site www.diasporama.net

> Entretiens et Rencontres : aller à la rencontre du public avec les réalisatrices et réalisateurs, des critiques de cinéma

Parce que le cinéma se débat, se discute, s'échange...les films sont accompagnés en salle de **présentation et d'échanges** avec les réalisateurs et réalisatrices, journalistes, spécialistes ou critiques de cinéma. En ligne, les films sont complétés par des **entretiens avec les réalisateurs ou réalisatrices**.

> Remise des Prix DIA(S)PORAMA

Cette année, le Jury des Fictions présidé par **Alexandre Arcady**, est composé de **Rachel Khan, Katia Toledano, Patrick Braoudé, Pascal Elbé et Radu Mihaileanu**.

Le Jury des Documentaires présidé par **Ruth Elkrief** est composé de **Samuel Blumenfeld, Nathalie Cohen, Georges Bensoussan, Elisabeth Bost et Michaël Darmon**.

Les Prix Dia(s)porama seront décernés à l'occasion de la soirée exceptionnelle du 10 février 2025 à l'Espace Rachi.

LES FICTIONS

A REAL PAIN

De **Jesse Eisenberg** (Etats-Unis, 2025, 90 min)

Avec **Jesse Eisenberg** et **Kieran Culkin**

AVANT-PREMIERE FRANÇAISE

David et Benji, deux cousins aux caractères diamétralement opposés et autrefois inséparables, se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère, survivante de la Shoah, récemment décédée. Cette odyssee sur les traces de leurs racines va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille...

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=dLVWFPpupcg>



LE CHOIX DU PIANISTE

De **Jacques Otmezguine** (France, 2024, 106 min)

Avec la participation de **Philippe Torreton** et **André Manoukian**

AVANT-PREMIERE NATIONALE

FESTIVAL DU FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME
ARRAS FILM FESTIVAL (sélection officielle)

A l'aube de la Seconde Guerre mondiale, François Touraine, grand virtuose du piano, n'a d'autre choix que de partir jouer en Allemagne pour sauver la femme qu'il aime, sa professeure. Rachel est juive dans une époque qui ne le permet plus... À son retour en France, il n'est plus que l'ombre de lui-même lorsqu'il rencontre Annette. Elle fera un geste incroyable pour lui permettre de remonter sur scène.

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=3Gk3lcb0QIQ>



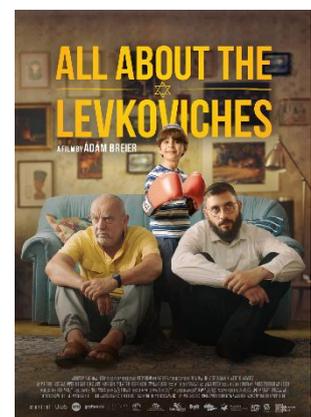
ALL ABOUT THE LEVKOVICHES

De **Ádám Breier** (Hongrie, 2024, 85 min)

SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Prix du meilleur film)

Cette comédie familiale juive se déroule dans le Budapest d'aujourd'hui et suit Tamás, un entraîneur de boxe âgé, généreux mais têtu, qui s'entend bien avec tout le monde - sauf avec son propre fils, Ivan. Leur relation s'est détériorée au point que Tamás n'a jamais rencontré son petit-fils Ariel, depuis qu'Ivan a déménagé en Israël pour rejoindre une communauté juive orthodoxe. Lorsque l'épouse de Tamás décède subitement, Ivan et Ariel rentrent à Budapest pour les funérailles, forçant cette famille à faire face à ses anciens griefs et à apprendre à se comprendre à nouveau. Tamás et Ivan se lancent alors dans un voyage inattendu d'introspection et de réconciliation.

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=tA7Y8TNvqV0>



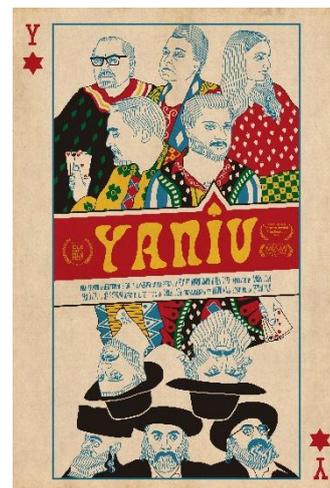
YANIV

De **Amnon Carmi** (USA, 2023, 80 min)

CLEVELAND INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
MIAMI JEWISH FILM FESTIVAL (sélection officielle)

Un professeur de lycée du Bronx perd le financement destiné à la comédie musicale de son école. Il convainc son collègue, un professeur de statistiques secrètement accro aux jeux, de l'aider à tricher à un tournoi de cartes clandestin organisé par la communauté juive hassidique. Le plan tourne mal et les déconvenues s'accroissent...avant que ne leur viennent en aide les personnes auxquelles ils s'attendent le moins !

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=fkQFzVqqEMI>



CHECKOUT

De **Jonathan Dekel** (Israël-Ukraine, 2023, 92 min)

MIAMI FILM FESTIVAL
AUSTIN FILM FESTIVAL (sélection officielle)

Inspiré de récits livrés par le Mossad, *Checkout* est une comédie d'espionnage à la fois joyeuse et captivante. Dov, un agent du Mossad sur le point de prendre sa retraite, a toujours été considéré comme trop doux par ses pairs. Désireux de changer son image, il renonce à sa retraite et trouve refuge dans un hôtel en Turquie, où il croise la route de la cible principale du Mossad, le légendaire « Gilgamesh ». Avec l'aide d'une jeune barmaid, Eden, il tente de démasquer et confirmer l'identité de Gilgamesh. Une mission qui le confrontera à un choix crucial. Mêlant intrigue et humour, *Checkout* est un hymne affectueux aux espions emblématiques comme James Bond.

Bande annonce : <https://vimeo.com/690719849/39144ba405>



AVENUE OF THE GIANTS

De **Finn Taylor** (Etats-Unis, 2023, 102 min)

MIAMI JEWISH FILM FESTIVAL (Prix du Jury)
SPOKANE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (Prix du Public)

L'histoire vraie d'Herbert Heller qui, pendant 60 ans, garde secrète son évasion miraculeuse de la marche de la mort d'Auschwitz Birkenau, même auprès de sa famille. Jusqu'à ce qu'il rencontre Abbey, une jeune adolescente en crise avec laquelle il se lie d'amitié. Les épreuves subies par Abbey trouvent écho dans celles subies par Herbert dans son passé. *Avenue of the Giants* propose d'examiner le traumatisme et la quête de guérison, sous deux angles générationnels : à travers les souvenirs cachés d'Herbert et à travers les luttes d'Abbey, jeune fille de l'Amérique moderne.

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=0ohWz361PC8>



BURST THE SILENCE

De **Eric D.Schaeffer** (États-Unis, 2024, 102 min)

MIAMI JEWISH FILM FESTIVAL, NEW HOPE FILM FESTIVAL – PHILADELPHIE (sélection officielle)

Cette fable musicale est centrée sur un père, son fils, ainsi qu'un cadeau qui va faire ressurgir un passé longtemps enfoui. Robbie, 7 ans, jeune garçon brillant et curieux, grandit sous les yeux de son père, Konnie, conteur insatiable hanté par le souvenir obsédant de son enfance : il a survécu à la Shoah. Lorsque Konnie offre une guitare à son fils, c'est un véritable tournant dans leur vie : un cadeau qui permettra à Robbie de raconter la seule histoire que son père ne pourra jamais se résoudre à raconter. Basé sur la comédie musicale *Light Years* créée en 2018, *Burst The Silence* explore les thèmes de l'oubli et de la mémoire, de la perte et de la transmission.

Bande annonce : <https://vimeo.com/813370554>



DIEU ET LE CHAMEAU

De **Stefan Sarazin et Peter Keller** (Allemagne, 2023, 120 min)

MIAMI JEWISH FILM FESTIVAL (sélection officielle)

À peine débarqué en Israël, Ben, juif orthodoxe de Brooklyn, doit s'envoler pour Alexandrie. Sa mission est cruciale : être le dixième homme de la petite communauté juive qui s'apprête à célébrer *Pessah*, sans lequel elle cessera d'exister et sera condamnée à léguer son patrimoine à l'État égyptien. Mais Ben manque son avion, avant d'être expulsé, en plein désert du Sinaï, du bus à destination du Caire. Infortuné mais néanmoins opiniâtre, il porte alors tous ses espoirs sur Adel, un Bédouin grincheux, prêt à remuer ciel et sable pour retrouver son chameau. Quand la vieille guimbarde d'Abel les lâche, les deux hommes doivent s'unir pour survivre... Une amitié des plus improbables pour cette comédie sous forme de road-movie au cœur de la Terre Sainte !

Bande annonce : <https://miamijewishfilmfestival.org/films/2024/not-quite-kosher>





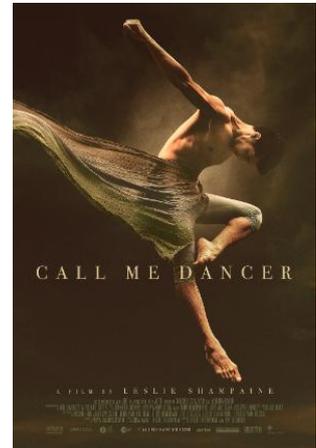
LES DOCUMENTAIRES

CALL ME DANCER

De **Pip Gilmour et Leslie Shampaine** (États-Unis, Inde, 2023, 84 min)

SAN FRANCISCO DANCE FILM FESTIVAL (Prix du public)

Manish Chauhan a grandi dans un bidonville de Mumbai en Inde. Acrobate et danseur de hip-hop autodidacte, il découvre la danse classique à 20 ans. La fascination est immédiate, mais il est déjà "trop âgé" pour envisager d'en faire son métier. Il rencontre alors un professeur de ballet israélo-américain, Yehuda Maor, qui devient son mentor. Pendant cinq ans, les réalisatrices Pip Gilmour et Leslie Shampaine ont suivi le parcours de Manish : ses joies, ses réussites et la nécessité vitale pour lui d'exercer son art. Un monde s'ouvre à lui dans lequel il doit repousser ses limites physiques, techniques et culturelles. Mais Manish est doué et un avenir international est à sa portée. Un témoignage bouleversant, le récit sensible d'un itinéraire hors norme.



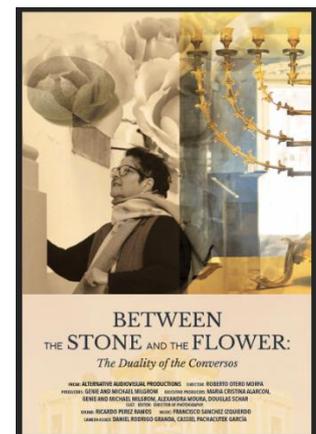
Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=sx65xsHdF7Q>

BETWEEN THE STONE AND THE FLOWER

De **Roberto Otero Morfa** (États-Unis, 2023, 69 min)

SEATTLE FILM FESTIVAL (sélection officielle)

La remarquable odyssée de Genie Milgrom alors qu'elle se lance dans une quête pour découvrir sa lignée juive. Né à La Havane, à Cuba, et élevée à Miami, l'éducation de Genie était ancrée dans le catholicisme romain. L'histoire de Genie est pleine de rebondissements, alors qu'elle est confrontée au choix difficile de passer de sa famille catholique traditionnelle en Espagne au judaïsme, optant finalement pour une voie orthodoxe. Si ce documentaire retrace l'histoire d'une quête intime, il fait écho à des récits universels, confrontant héritage religieux et découverte de soi.

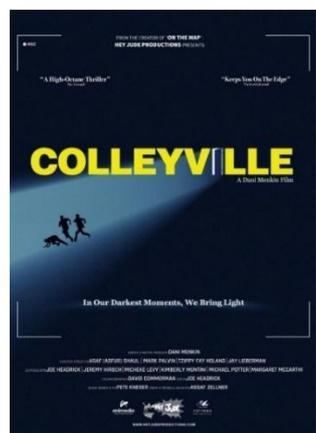


Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=yfLzDoQA6k>

COLLEYVILLE

De **Dani Menkin** (États-Unis, 2024, 80 min)

Colleyville, Texas, synagogue de la congrégation Beth Israel, 15 janvier 2022. Le rabbin Charlie Cytron-Walker et trois autres personnes se retrouvent otages lorsqu'un étranger perturbe l'office du samedi matin. Réalisé par le cinéaste primé Dani Menkin, ce documentaire retrace, avec des images inédites, les 11 heures de ce tragique événement qui a capté l'attention du monde entier en direct à la télévision et qui met en lumière la résilience et le courage des otages.



Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=IAwRCNIXvBs>

FOUR WINTERS : A Story Of Jewish Partisan Resistance and Bravery

De Julia Mintz (États-Unis, 2022, 90 min)

TORONTO JEWISH FILM FESTIVAL (meilleur documentaire)

Surprenant, émouvant et parfois terriblement drôle, *Four Winters* célèbre les 25 000 partisans juifs qui se sont réfugiés dans les forêts d'Europe de l'Est pour résister aux Nazis, en commettant des actes de sabotage, en organisant des embuscades et en menant une guerre clandestine. Il honore la bravoure, l'intelligence et le leadership de ces partisans. Brisant le mythe de la passivité juive, les derniers partisans survivants racontent leurs histoires de résistance à travers un récit époustouflant d'héroïsme et de résilience. À la question obsédante : « *Pourquoi les Juifs n'ont-ils pas riposté ?* », ce film répond : « *Ils l'ont fait.* »

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=hmDR3j5vUsM>



VISHNIAC

De Laura Bialis (États-Unis, 2023, 93 min)

HONG KONG JEWISH FILM FESTIVAL (Prix du Public), DOCAVIV (sélection officielle)

Un remarquable portrait de Roman Vishniac, produit par Nancy Spielberg. Né en Russie à la fin du 19^e siècle, passionné de science, de photographie et d'art oriental, Roman Vishniac est célèbre pour avoir capturé des images emblématiques des communautés juives d'Europe de l'Est – des cafés du Berlin d'avant-guerre aux shtetls – avant leur destruction par les nazis. Le film nous emmène à la rencontre de sa fille Mara, décédée en 2018. Elle évoque son père exceptionnel, à la fois égocentrique et inspirant, leur relation complexe, sa curiosité insatiable pour le monde et l'héritage qu'il laisse derrière lui.

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=T0FFYQu0sXg>



DOCUMENTAIRES

“LES TÉMOINS DU 7 OCTOBRE”

SCREAMS BEFORE SILENCE

De **Sheryl Sandberg** (États-Unis, 2024, 60 min)

Lors des attaques du 7 octobre contre des villes israéliennes et lors du Festival Supernova, des femmes et des jeunes filles ont été agressées, violées et mutilées. Des otages libérés ont révélé que des captifs israéliens à Gaza avaient également été agressés sexuellement. Malgré les preuves incontestables, ces atrocités ont fait l'objet de peu d'attention de la part des groupes de défense des droits humains et des organisations internationales. De nombreuses personnalités politiques, universitaires et médiatiques ont tenté de minimiser, voire de nier, leur réalité. Dans ce documentaire poignant, Sheryl Sandberg, ancienne directrice de l'exploitation de Meta et fondatrice de LeanIn.org, interroge des témoins oculaires, des otages libérés, les premiers intervenants sur place, des experts médicaux et légistes ainsi que des survivants.

Bande annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=zAr9oGSXgak>



LOOKING FOR YOTAM

De **Caroline Bongrand et Georges Benayoun** (France, 2024, 90 min)

Yotam Haïm, musicien israélien de 28 ans, est kidnappé le 7 octobre 2023. Alors qu'un mois et demi plus tard il s'échappe avec deux autres otages, ils sont, par erreur, pris pour une menace par les soldats de Tsahal et abattus, tous les trois. Ecrivaine et scénariste, Caroline Bongrand a passé trois semaines avec la famille et les amis de Yotam, pour marcher sur ses traces et comprendre qui il était. *"J'ai découvert le visage de Yotam Haïm vers le 20 octobre, sur une affiche d'otages. Son regard m'a bouleversée, c'était comme si je le reconnaissais. Je me suis tournée vers Georges Benayoun, réalisateur de documentaires et producteur. Il a accepté dans l'instant de faire ce film avec moi. Que le monde connaisse le visage de Yotam, sache qui il était."* **Caroline Bongrand - auteure**



OEUVRE PATRIMONIALE

SURRENDER (L'otage)

De Edward Sloman (États-Unis, 1927, 80 min)

Inspiré de la nouvelle de Guy de Maupassant *Boule de Suif* (1879)

Présentation et accompagnement au piano : Serge Bromberg

1914, en Galicie, aux confins de l'Empire Austro-Hongrois. Lea Lyon, fille de rabbin, vit heureuse avec son père dans leur village. Mais des bruits de bottes se font entendre et le village est un jour envahi par les troupes impériales du tsar russe, sous le commandement de Constantin. Ce dernier, attiré par Lea, lui ordonne de venir le rejoindre dans ses quartiers. Devant son refus, il lui donne le choix : soit elle le rejoint, soit le village sera brûlé. Léa est déchirée, entre son honneur et son devoir...

A l'affiche de *Surrender*, on retrouve Mary Philbin (Lea Lyon) grande star de la Universal (elle fut notamment l'héroïne du *Fantôme de l'Opéra*, de *Merry Go Round*, *Stella Maris* et de *l'Homme qui rit*) et surtout Ivan Mosjoukine (Constantin). En 1926, Ivan Mosjoukine est l'acteur le plus demandé en France. Il est le séducteur absolu de l'époque (Romain Gary aimait à faire croire que Mosjoukine était son père !), ayant joué notamment dans le *Casanova* de Volkoff. En 1926, il fait le choix d'une carrière américaine et signe un énorme contrat avec Universal, sous le nom de John Moskin. Malheureusement, ses producteurs l'obligent également à une opération de chirurgie esthétique malheureuse qui ôtera à ses traits leur puissance expressive. Il ne tournera qu'un seul film aux USA, *Surrender*, avant de rentrer en France.



Ce film muet fait partie des chefs-d'œuvre produits par la société UNIVERSAL mais malheureusement détruits par celle-ci dans les années 40. C'est un film rarissime dont la copie présentée dans le cadre de Dia(s)porama a été préparée par Blackhawk Films et FPA Classics à partir du dernier négatif survivant.

Contacts Presse

Jo Amar / Fabienne Cohen Salmon

01 42 17 10 71

contact@diasporama.net

Tout le matériel et supports presse (affiches, visuels, programme) sont disponibles dans l'espace presse du site : <https://diasporama.net/espace-presse/>